

# Раз! Раз! Раз! Пш-пш! Проверка связи или как говорить в микрофон



Публичная экспертная сессия — это место для дискуссии, пространство, где люди могут вслух реагировать на слова спикеров, даже аплодировать. И главное — локация и количество слушателей: мощные площадки собирают до 500 человек в огромных залах. И здесь без микрофона не обойтись. Правила использования микрофона на публичных событиях сформулировал руководитель направления развития институтов поддержки СЗН Федерального центра компетенций в сфере занятости Минтруда России, автор тг-канала о публичных событиях [«Модерариум»](#) **Андрей Жданов**



## Какие бывают микрофоны?

Знакомьтесь: это микрофон. Устройство для превращения звука вашего голоса из шепота рыжего из «Иванушек» в рокот бомбардировщика или львиный рык.



Микрофоны бывают разные. Поэтому и правила их использования немного разнятся.

- ▶ Например, **радиопетля** нужна для записи чистого звука на камеру. Висит на одежде. Часто без дополнительных проводов, но иногда (когда речь идёт о профоборудовании) с дополнительным передатчиком.

- ▶ **Микрофон-хедсет** — классное устройство для тех, кто работает много не только языком, но и руками: например, если нужно что-то листать, приветствовать, делать пометки. Самое удобное устройство. Если есть возможность его использовать — берите. Крепится на голову, куда вы — туда и он, всегда держит одну дистанцию.



- **Гусь** — стационарный микрофон для спикера на публичной сессии. Стоит себе неподвижно на стойке. И таааааааак и мааааааааанит к себе. Делает всё, чтобы человек к нему наклонился. Но делать этого не нужно. Достаточно просто направить свой голос на него. Гусь сам всё поймает.



- И король всех микрофонов, Элвис Пресли среди усилителей голоса — тот самый **с кругляшком**. Обычно Sennheiser или Shure. Требует минимум одной свободной руки и некоторых навыков обращения.



Забудьте все выступления Витаса, когда он машет микрофоном, как мечом джедая. В клипе это фонограмма. В жизни он так не делает. Если хотите усилить эффект — скажите громче, не сокращая дистанции. Хотите снизить нажим — регулируйте тональность голоса, но не уходите от микрофона.

**Лайфхак:** чтобы обычный микрофон был на одинаковом расстоянии от источника голоса, прижмите его к низу подбородка. И держите так ВСЕГДА, когда говорите.

## 2. К микрофону не нужно наклоняться.

Это устройство, которое прекрасно ловит звук от источника и практически не забирает внешних шумов. Поэтому во время репортажа из снежной бури или из гудящего вертолета мы всё-таки слышим корреспондента, а не посторонние звуки. Вы вряд ли работаете в таких условиях. Поэтому просто сядьте и говорите спокойно — технические специалисты подстроят всё именно под вас. Как говорил классик, не позволяйте стакану пить вас микрофону управлять вами.

## 3. Микрофон — это скипетр.

Он повелевает аудиторией, как дирижёр своей палочкой оркестром. Если вы взяли микрофон и начали им размахивать — то люди уже не слушают вас, а следят за микрофоном: в какой он точке окажется в следующее мгновение. Микрофон = внимание. Оно там, где он.



## Правила работы с микрофоном

1. **Дистанция.** Во время всего говорения расстояние между вашим артикуляционным аппаратом (он же рот) и микрофоном должно быть одинаковым.

**База:** микрофон хорошее изобретение, но он плохо разбирает всякие бормотания под нос, невнятности и другие нууу этоооо. Пока искусственного интеллекта в эти устройства не интегрировали. Поэтому не забывайте о тренировке речевого аппарата и подготовке к публичным событиям. Советы [здесь](#), [здесь](#) и [здесь](#).